

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



Каталог элективных дисциплин

7M01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)

Кафедра «Художественное образование»

**7M01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)/
Кәсіптік оқыту (сәндік-қолданбалы және көркем өндіріс)**

№	Наименование дисциплин и их основные разделы	ECTS
	ЦИКЛ БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИН (БД)	
КВ	КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	
М-2.1	Креативные индустрии и профессиональное образование	
1.	Креативные индустрии и практики современного искусства	
	Цель дисциплины: изучение сущности креативных индустрий и практик современного искусства Содержание: креативные индустрии: сущность и проблемы организации. Проблемы теории и практики современного арт-пространства. Креативные индустрии и арт-рынок. Формируемые навыки: владеть и использовать современные подходы в развитии креативных индустрий.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Өнер тарихы: Эрнст Гомбрих; ауд.: Б. Е. Умарбеков, К. С. Оразкулова. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 680 б 2. Джон Рёскин. Лекции об искусстве. Москва. Эксмо, 2020, -288с 3. Волкова Паола. Лучшие художники от ренессанса до нового времени. М.: Издательство АСТ, 2020. -224с 4. Бейнелеу өнері теориясы және әдістемесі. Практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. Әдістемелік нұсқау. 2019, -128б		
2.	Художественное производство: сущность, направления и критерии	
	Цель дисциплины: изучение сущности, направлений и критериев художественного производства Содержание: Художественное производство: фабричное и ручное. Хенд-мейд и арт-рынок. Мировые лидеры художественного производства: опыт. Формируемые навыки: владеть знаниями в области художественного производства и его реализации	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. 3. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519153 (дата обращения: 07.07.2023). 4. В. Б. Кошаев. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов. ВЛАДОС. – 2016. 430 стр. 62 илл.		
3.	Цифровое производство и дизайн художественных изделий	
	Цель дисциплины: изучение цифрового производства и дизайна художественных изделий Содержание: цифровое производство художественных изделий. Дизайн цифрового производства. Взаимосвязь цифрового производства и дизайна художественных изделий. Формируемые навыки: владеть технологиями цифрового производства и разбираться в вопросах дизайна художественных изделий	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Кухта М.С. История и методология дизайн-проектирования : учебник. Часть I. История дизайн-проектирования / М.С. Кухта ; НацТПУ. – Томск: ТПУ, 2021. – 152 с. 2. Проектирование визуальных коммуникаций: медиадизайн: учеб. пособие / О. И. Акатова, С. В. Кумова. — Саратов: СГУ имени Ю.А. Гагарина, 2015. Текстовое (символьное) электронное издание. 3. Цифровое искусство: история, теория, практика: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев, Е. В. Жердев, В. В. Кулешов и др. — М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 280 с.: илл.		
	Профессиональное образование и междисциплинарные связи	
4.	Культурное наследие и образование	
	Цель дисциплины: исследование роли художественного образования в сохранении и популяризации культурного наследия Содержание: Стратегия ЮНЕСКО в области культурного наследия. Культурное наследие как учебный материал. Культурное наследие и художественное образование. Художественное творчество как культурное наследие.	5

**7М01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)/
Кәсіптік оқыту (сәндік-қолданбалы және көркем өндіріс)**

	Формируемые навыки: умение использовать элементы культурного наследия в художественном образовании	
Книгообеспеченность дисциплины		
1.	И.И.Тостикова.Мировая культура и искусство. НИЦ ИНФРА-М.2021.-418 с.	
2.	Лулудова Е.М., Народная художественная культура практикум для самостоятельной работы. АФ НОУ ВПО «СПбГУП», 2014.- 100 с.	
3.	Золотарева, Л. Р. История материальной культуры и дизайна : учебное пособие / Л. Р. Золотарева. - Алматы : Эверо, 2021. - 300 с	
5.	Методология и философия интеллектуального творчества	
	Цель дисциплины: изучение методологии и философии интеллектуального творчества Содержание: Методология и философия интеллектуального творчества. Интеллектуальное творчество как основа современного искусства. Понятие и формы интеллектуального творчества. Формируемые навыки: владеть знаниями в области методологии и философии интеллектуального творчества	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1.	Обидина Ю. С. Философия и методология науки: учебно-методическое пособие / Мар. гос. ун-т; авт.-сост. Ю. С. Обидина. – Йошкар-Ола, 2017. – 238 с	
2.	Пономарев, А.Б. П56 Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикчулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.	
3.	Хан, Н. Н. Основы психолого-педагогического исследования: методология и методы : учебное пособие / Н.Н. Хан, Л.О. Сарсенбаева. - Алматы :	
4.	Таубаева, Ш. Т. Методология и методы педагогического исследования : учебное пособие / Ш. Т. Таубаева, А. А. Булатбаева. - Алматы : Қазақ университеті , 2015. - 214 с.	
6.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности в сфере культуры	
	Цель дисциплины: изучение правовых аспектов профессиональной деятельности в сфере культуры Содержание: нормативно-правовые документы в сфере культуры. Концепция культурной политики РК: сущность и основные положения. Профессиональная деятельность в сфере культуры. Формируемые навыки: владеть знаниями в области правовых аспектов профессиональной деятельности в сфере культуры	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1.	В. А. Скакун. Организация и методика профессионального обучения, учебное пособие. Москва. Форум - инфра-м 2007. -178 с.	
2.	А.Г.Хабибулин, Е.Р.Мурсалимов. Правовое обеспечение профессиональной деятельности. Издательский Дом ФОРУМ.2023.-364 с.	
ЦИКЛ ПРОФИЛИРУЮЩИХ ДИСЦИПЛИН (ПД)		
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
Семиотика и образный язык визуального искусства		
7	Образный язык визуальной культуры	
	Цель дисциплины: изучение специфики доминирующих выразительных средств казахского традиционного искусства. Содержание: Пространство и время в традиционном искусстве казахов. Традиционное музыкальное искусство казахов. Традиционный казахский фольклор. Анализ казахских ремесел. Традиции прикладного искусства. Керамика. Ткачество. Войлок Мифопоэтика традиционного казахского костюма. Формируемые навыки: анализ образного языка традиционного казахского искусства.	5
Книгообеспеченность дисциплины		
1	Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.	
2	Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б	
3	Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.	
4	Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.	
8	Семиотика искусства Казахстана	

**7М01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)/
Кәсіптік оқыту (сәндік-қолданбалы және көркем өндіріс)**

	<p>Цель дисциплины: формирование представлений о семантической структуре картины мира, проблемы структуры знака и интерпретации знакового текста. Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования семиотики как научной дисциплины. Формируемые навыки: применять понятийный аппарат семиотики</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Враймуд, Инна Владимировна. Знаки и знаковое сознание: графосемиотический подход / И. В. Враймуд. - 3-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2016. - 190 с. 1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б 3 Кунжигитова Г.Б., Большбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с. 4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
9	Казахский орнамент как этнознаковый код	
	<p>Цель дисциплины: исследование казахского орнамента как этнознакового кода Содержание: орнамент как код. Знаки и символы. Коммуникативная, эстетическая, онтологическая функции казахского орнамента. История и теория казахского орнамента. Формируемые навыки: понимать и исследовать казахский орнамент как этнознаковый код</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. А. П. Степанова. Теория орнамента. Издательство «Планета музыки». 2023.- 161 с. 2. Казахский традиционный орнамент в современном изобразительном искусстве Казахстана: коллективная монография / ред.: С. Кирабаев и др. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 280 с.: вкл 16 с. 3. Әлмұхамбетов, Б. А. Экодизайн және технология : элективті курсына арналған оқу-әдстемелік құралы / Б. А. Әлмұхамбетов, А. С. Сманова, Қ. М. Бекболатова. - Алматы : Абай атындағы ҚазҰПУ , 2018. - 100 б. :</p>		
10	Творческая композиция (практикум)	
	<p>Цель дисциплины: ознакомить магистров с методами и способами построения и анализа творческих композиций Содержание: Творческая композиция как дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. Создание творческих композиций в различных стилях и направлениях. Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания творческих композиций</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1 Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б. 2 Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б 3 Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с 4 Композиция-III: 5В010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б</p>		
11	Язык визуального искусства	
	<p>Цель дисциплины: изучение специфики художественного языка визуального искусства Содержание: художественный язык как научная дефиниция, языка визуального искусства, язык традиционного искусства казахов, образ и категория, орнамент как язык. Формируемые навыки: анализ художественного языка визуального искусства.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с. 2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p>		

**7M01405 – Профессиональное обучение (декоративно-прикладное и художественного производство)/
Кәсіптік оқыту (сәндік-қолданбалы және көркем өндіріс)**

<p>3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
12	Вопросы семиотики искусства	
	<p>Цель дисциплины: формирование представлений о семиотике искусства</p> <p>Содержание: Семиотика как составная часть искусствознания. Функции семиотики. Роль семиотического анализа и связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Семиотика как метод анализа произведения, образы, символы и категории.</p> <p>Формируемые навыки: умение применять понятийный аппарат семиотики в своей профессиональной деятельности</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1 Золотарева Л.Р. Описание и анализ произведения искусства: учебное пособие.- Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 200 с.</p> <p>2 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж. Бейнелеу шығармаларын бағалау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2020.- 180б</p> <p>3 Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С. Методическое указание по практическим занятиям по дисциплине «Анализ художественных произведений» (Для студентов специальности 5В041300 – Живопись) - Алматы: издательство «Эверо», 2020.- 150 с.</p> <p>4 Ералин Қ., Бейсенбеков Ж., Ералина Ғ. Өнер шығармаларын қабылдау: оқу құралы.-Алматы: «Эвора» баспасы, 2019.- 104 б.</p>		
13	Инновационные технологии в арт-педагогике	
	<p>Цель дисциплины: исследование возможностей использования инновационных технологий в арт-педагогике</p> <p>Содержание: Инновационные технологии в художественном образовании. Использование информационных и коммуникационных технологий в современном художественном образовании. Арт-педагогика и искусство как экспериментальное поле технологий.</p> <p>Формируемые навыки: умение применять инновационные технологии в арт-педагогике</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.</p> <p>2. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352</p> <p>3. Нурманбетқызы Ж. Мұғалімнің кәсіби құзыреттілігі - нәтижелі білім негізі: Оқу құралы / Ж. Нурманбетқызы, Г. М. Жусанбаева, Г. М. Көккөзова. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2014. - 148 б.</p>		
14	Актуальная композиция (практикум)	
	<p>Цель дисциплины: изучение методов и способов построения актуальных композиций</p> <p>Содержание: Актуальная композиция как творческая дисциплина. Организация пространства картины. Художественная форма, цвет, линия и др. Создание актуальных композиций в различных стилях и направлениях.</p> <p>Формируемые навыки: оперировать основными теоретическими понятиями курса и методами создания актуальных композиций</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Композиция негіздері: Оқу құралы / С. К. Жорабеков, Г. Б. Кунжигитова. - Алматы : CyberSmith, 2019. - 112 б.</p> <p>2. Композицияны оқыту негіздері : оқу құралы / М. Б. Джанаев. - Тараз : ТарМПИ, 2012. - 156 б</p> <p>3. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража: Принципы построения композиции: На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2011. -220с</p> <p>4. Композиция-III: 5В010700-Бейнелеу өнер және сызу мамандығы бойыша / Г. А. Қалдыбаева. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2011. - 20 б</p>		